



RIDER TÉCNICO

MACACO BONG

BATERIA:

Nome: Ynaiã benthroldo

A bateria deve estar posicionada no chão, sem praticável, e localizada no centro do palco em frente. O bumbo deve estar bem fixo sobre a superfície do palco, martelada ou com um tapete de borracha que seja firme. Na passagem de som e durante o show é imprescindível a presença de 01 (um) roadie que tenha conhecimentos sobre o instrumento.

As espessuras dos tambores da bateria são das seguinte medidas:

- Bumbo: 24x18"
- 1 tom (somente) de: 13x08'
- 1 Surdo: 16x18'
- 1 Surdo: 18x20

MARCAS: (*Ludwing, Gretsch(New Catalina Maple) ,DW(Performace Series), TAMA (Star classic), Pearl (EX Series),*

KIT DE FERRAGENS NECESSÁRIAS:

- 1 máquinas de chimbal
- 2 estantes de caixa;
- 2 estantes para pratos;
- 1 banco (em perfeito estado de conservação, pois o "cara" tem problema de coluna, SERÍSSIMO!!;
- 2 vias de retorno de chão, sendo uma Left e a outra Right (L/R);
- e mais 1 Kit de microfones sendo (bumbo, 1caixas, 1esteiras, tom1, surdo 1,Surdo 2, chimbal 1, ride 1,ride 2 over L, over R);
- (segue a relação de acordo com o input-list abaixo)
- * **Sistema de monitoração adequado com as medias do palco.**
- **(águas durante a passagem de som, antes e depois do show)**

BAIXO:

Nome: Ney Hugo

Um cabeçote para baixo AMPEG, sendo 4x10 e 1x15,ou aquela caixa com 8x10.
(tudo em ótimo estado)

- 1 AC 110v/ 1 CABO P10-P10 de 5 a 7 metros.
- 1 direct-box

- 2 vias de retorno de chão
- 1 estante p/ instrumento
- 1 voz para comunicação com o público

(águas durante a passagem de som, antes e depois do show)

GUITARRA:

Nome: Bruno Kayapy

Precisamos de 1 caixa 4x12 com falantes em excelente estado, pois a banda é instrumental e a voz quem faz é a guitarra neste caso, ou seja, na mix do P.A ela deve estar como o posicionamento da voz principal, por isso preciso que tanto o cabeçote quanto a caixa estejam em perfeito estado de funcionamento. Não me importo com a estética se estiver aparentemente surrado com riscos ou arranhões, o que não pode é a cabeça e caixa não apresentarem problemas de chiado, ruídos, potenciômetros gastos com problema apresentando falhas no painel de timbragem.

Precisamos também de 1 microfone shure SM57, eu deito a caixa 4x12 de lado para a dispersão do som no palco, não uso vias no palco de retorno para minha guitarra, ela vale somente para o batera e para o baixo, não uso retorno no palco para mim,ouço tudo direto do ampli.

Preciso de 2 AC 110V atrás do cabeçote. O cabeçote fica separado da caixa 4x12, a caixa deve estar... livre, e o cabeçote ao lado da caixa, a cabeça deve estar apoiada sobre um case, não importa a altura.

2 estantes de guitarra serão necessárias, será imprescindível a presença de 1 roadie de apoio durante o show que saiba trocar cordas de guitarra com agilidade, "estouro" muita corda durante o show, para isso eu levo uma guitarra de stand-by para que o roadie possa me passar ela depois que estiver estourado a corda, pegar a que quebrou a corda e trocar pra mim enquanto eu finalizo a outra música.

É imprescindível a presença deste roadie, senão isso pode remeter a várias pausas durante o show. As marcas podem ser marshall ou meteoro; a cabeça pode ser transistorizada também.

(águas durante a passagem de som, antes e depois do show.)

INPUT-LIST

(Os microfones de bateria não podem estar presos com garras, somente o do tom 1 e do surdo)

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONES / STANDS	PAN	INSERT FX
1	Bumbo	BETA52/ped.pq	Central (L/R)	COMP./EQ.
2	Caixa	SM57/ped.médio	Central (L/R)	EQ.
3	Esteira	SM57/ped.peq.	Central (L/R)	EQ.
4	Caixa	SM57/ped.médio	Central (L/R)	EQ.
5	Esteira	SM57/ped.peq.	Central (L/R)	EQ.
6	Hi-hat		Central (L/R)	EQ.
7	Tom	SM58/ped.médio	Central (L/R)	EQ.
8	Surdo	SM58/ped.médio	Central (L/R)	EQ.
9	Ride		Central (L/R)	EQ.
10	Over L		LEFT	EQ.

11	Over R		RIGHT	EQ.
12	Baixo	D.I	Central (L/R)	EQ.
13	Guitarra	SM57/ped.médio	Central (L/R)	EQ.
14	Guitarra	D.I	Central (L/R)	EQ.

OBS: *Todos os itens solicitados acima, todos mesmo, guitarra, baixo e bateria e demais componentes são melindrosamente muito importante, cada detalhe é muito importante, se caso alguma dúvida ou algum imprevisto por falta de equipamento que seja, nos avise ,por favor!*

Email: macacobong@gmail.com

Cel: (65) 9233 2571/ (11) 4304 1537 - Ynaiã Benthroldo

Att:
Macaco Bong (Sonorização)