

# RIDER TÉCNICO - TRANSMISSOR

PA

- P.A estéreo capaz de reproduzir 120 db's com 03 db's de head room na FOH, com total cobertura do local evento. (se necessário colocar sistema de torres de delay). A FOH deverá estar no centro do palco a uma distância de 20 a 30 mts.
  - 01 Console de 48 canais, com 08 grupos VCAs, e no mínimo de 02 paramétricos por canal. (SERIES FIVE, YAMAHA, MIDAS OU SIMILAR). Obs: Digitais, DM 2000, PM1D, PM5, MCL 7, LS 9
  - 01 Equalizador estéreo 31 bandas por 1/3 de oitava (BSS, KLARK, DBX, YAMAHA, TGE2313X).
  - 01 Divisor ou Processador estéreo de acordo com o sistema utilizado (BSS, KLARK, MEYER, EAW).
  - 01 Equalizador estéreo 31 bandas por 1/3 de oitava (BSS, KLARK, DBX, YAMAHA, TGE2313X) para insert.
  - 01 Canal de compressor (DBX, KLARK, DRAWMER).
  - 04 Processadores de efeito (SPX-990, LEXICOM PCM81/91, TC ELETRONIC 2290, SPX-2000).
  - 01 Sistema de comunicação (INTERCOM) indispensável.
  - 01 Aparelho de CD/MD
- Console e Rack (DEVIDAMENTE ILUMINADOS E COBERTOS)..

MONITOR

- 01 Console de 48 canais, com 08 grupos VCAs com no mínimo 16 auxiliares + LR, com no mínimo de 02 paramétricos por canal. (SERIES FIVE, YAMAHA, MIDAS OU SIMILAR).
- Obs: Digitais, PM5D, MC7, LS 9. (01V 96, somente com equalizadores 31 bandas analógicos nas vias)
- 08 Equalizadores estéreo 31 bandas por 1/3 de oitava (BSS, KLARK, DBX, YAMAHA, TGE2313X) P/ INSERT DE VIAS.
  - 01 Equalizador estéreo 31 bandas por 1/3 de oitava (BSS, KLARK, DBX, YAMAHA, TGE2313X) P/ INSERT DE BUMBO.
  - 01 Processador de efeito (SPX-990, LEXICOM PCM81/91, TC ELETRONIC 22
  - 04 Canais de Compressores (DBX-160, 166 A, KLARK, DRAWMER ou Similar).]
  - 04 Canais de Gate ((BSS, KLARK, DRAWMER ou Similar).
  - 01 Sistema de PRÉ-ESCUTA. (CUE).
  - 01 Side Fill Duplo Estéreo (contendo: 02 SUBs, 02 médias/altas de cada lado) EAW, CLAIR, TURBO SOUND, Ativos de 03 ou 04 Vias.
- Console e Rack (DEVIDAMENTE ILUMINADOS E COBERTOS)

# RIDER TÉCNICO - TRANSMISSOR

Os pontos de AC do palco, deverão ser estabilizados e aterrados em 127 volts. A Console de Monitor assim como os demais periféricos deverão ser montados fora do espaço útil do palco (STAGE MONITOR).

O Sistema deverá ser entregue e pronto com o palco limpo com no mínimo de 12 horas antes do início do evento, para montagem do Cenário e Backline. Havendo mais de uma apresentação, (BANDA DE ABERTURA) a Empresa deverá fornecer outros Equipamentos. (Consoles, Microfones, backline, etc)

**Backline:** 02 amps para guitarras, 01 amp. para contra-baixo com cxs, 01 bateria importada completa ( Tama , Yamaha, Mapex, Sonnor, ou similar) microfones e direct Box de acordo com o input list solicitado.

O P.A sendo de KF deverá ser de 12 unidades FLY e 12 SUBs por lado .AR LIVRE. O P.A sendo LINE ARRAY deverá ser de 12 unidades FLY e 12 SUBs por lado. Todas as caixas deverão ter MARCAS e PROCEDÊNCIA , assim como toda AMPLIFICAÇÃO. Dependendo da área deverá ter 01 ou mais TORRES DE DELAY.

## Contatos:

Pingo (téc. de som) 031-9617 3864

Rodrigo Brasil (produtor) 031-84841074.