

MARCO NALESSO E A FUNDAÇÃO

RIDER TÉCNICO 2012

P.A	
CONSOLE	<p><i>Mixer de 48 canais, 8vca, 4 bandas de equalização e 4 mandadas de efeitos.</i> Yamaha PM1D, Midas XL4, Soundcraft SERIES 5, Yamaha PM4000</p>
PERIFÉRICOS	<p><i>Sistema de PA. estéreo compatível com o local com crossover Digital e capacidade de suprir 120 db spl na posição da House Mix.e Sistema de Center Field conectado em um bus auxiliar ou matrix da mesa de PA.</i> ** Compressores: De acordo com o Input List** 02 Equalizadores gráficos 1/3 oitavas estéreo p/ insert (4 canais) 04 Processadores SPX 990 01 analizador de espectro de 1/3 de oitavas: KLARK TEKNIK ou similar. 01 MD RECORDER OU DAT RECORDER e 1 CD PLAYER</p>
PALCO	
<p>14 X 12 com pé direito de 6m com uma área de segurança cercada por grades a uma distancia de 2m da frente do palco. O piso do palco deverá ser impreterivelmente da cor preta.</p>	
HOUSE MIX	
<p>Deverá ser montada na distancia de $\frac{3}{4}$ (dois terços) da distancia total entre os dois P. A nunca excedendo a distancia de 30m. MEDIDAS: 4x3 com elevação de 60cm do solo, com 2 andares e no mínimo 2,5m de pé direito.</p>	
MONITOR	

CONSOLE	<i>Mixer de 48 x 20 x 2 com 4 bandas de equalização: SOUNDCRAFT SERIES 5, SM24 MIDAS XL4.</i>
PERIFERICOS	<i>06 equalizadores gráficos estéreos 1/3 de oitavas: BSS, KLARK TEKNIK OU YAMAHA. 02 processadores de efeitos: 01 PCM 80 ou 70 e 1 SPX 990 09 canais de compressores: KLARK TEKNIK OU DBX ou similar.</i>
MONITORES	<i>01 monitor tipo DRUM FILL ativo com sub graves. 04 Side Fill Clair / Meyer / Turbo</i>
BACK LINE	<i>4 monitores Clair / Meyer / Turbo (com alto falante de 12 polegadas) 01 amplificador p/ baixo com caixa de quatro falantes de 10": HARTKE, GK OU AMPEG". 01 amplificador de guitarra fender twin reverb 5 direct box 1 praticavel modelo rosco pantográfico. ATENÇÃO: AC DO PALCO DE 110V E 60HZ</i>
TELEFONES P/ CONTATO	Técnico responsável: Rodrigo Rossi – 11 7756 8449 Produção: Rafael Cab – 11 87452228 email: rafael@coletivomarte.com

Deverá haver um sistema de comunicação entre P. A e monitor. PREFERENCIA P/ CLEARCOM.

Deverá haver no local 4 carregadores disponíveis para descarregar e carregar o equipamento da banda. A empresa de som locada para o evento deverá disponibilizar três funcionários que saibam ligar e operar todo o equipamento de som desde à hora da chegada do equipamento da banda até o término do espetáculo.

**MARCO NALESSO E A FUNDAÇÃO
INPUT LIST 2012**

CH	INSTRUMENTO	MICROFONE/DI	STAND	INSERT MON	INSERT P.A
01	BUMBO	BETA 52 D/S	Clip	COMP.GATE	COMP.
02	CAIXA	BETA 98 D/S	Clip	COMP.GATE	COMP.
03	CAIXA ESTEIRA	BETA 98 D/S	Clip	COMP.GATE	COMP
04	SURDO	BETA 98 D/S	Clip	COMP.GATE	COMP
05	OVER L	SHURE SM 81 D/S	LONG		
06	OVER R	SHURE SM 81 D/S	LONG		
07	VOZ CAB	SHURE SM 58	MID	COMP	COMP
08	BAIXO	D.I		COMP	
09	VOZ CAROL	SHUERE SM 58	LONG	COMP	COMP
10	GUIITA	AKG C460/C 414	MID		
11	KAOS PAD L	D.I			
12	KAOS PAD R	D.I			
13	CAVACO	AKG C460/C 414			
14	VOZ MARCO	SHURE BETA 58	MID		
15	CONGA HI	SHURE SM 57	MID		
16	CONGA LOW	SHURE SM 57	MID		
17	BLOCOS SONOROS	SHURE SM 81	MID		

18	COWBELL	SHURE SM 81			
19	SURDO	SHURE BETA 52	LONG	COMP. GATE	COMP
20	PANDEIRO	AKG C-418	CLIP		
21	CUICA	SHURE SM 57	MID		
22	ALFAIA	BETA 98 D/S	MID	COMP. GATE	COMP
23	BERIMBAU	SHURE SM 81	LONG		
24	ROLAND HPD L	D.I			
25	ROLAND HPD R	D.I			
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					
37					
38					

39					
40					
41					
42					
43					
44					
45	LEXCOM				
46	LEXCOM				
47	SPX990				
48	SPX990				

VIAS DE MONITOR

1 - BATERIA	5 - SIDE L	9 -	13 -
2 - BX	6 - SIDE R	10 -	14 -
3 - GUITA	7 -	11 -	15 -
4 - PERCUSSÃO	8 -	12 -	16 -