

mapa de palco

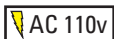
retorno

direct box
cavaquinho



VOZ

danton



retorno

3 microfones de
percussão + cabo xlr
para mic. do clarinete



VOZ

tomás

retorno

retorno



VOZ

pablo



amp
guitarra



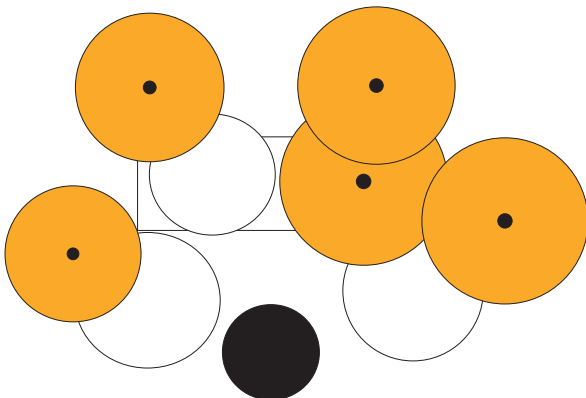
amp
baixo



amp
guitarra



retorno



gustavo

retorno

rider técnico

Obs: os modelos de equipamentos aqui mencionados servem apenas como referência. Não sendo possível disponibilizá-los, modelos semelhantes são bem-vindos. Pedimos apenas que em caso de qualquer necessidade entrem em contato conosco por meio dos telefones 21 9670-8067 (Bruno) ou 21 9136-2335 (Iuri).

1) Equipamento de PA

- Um (01) console de, no mínimo, 24 canais. (Preferências: Yamaha, Midas, Soundcraft, Avid)
- Um (01) equalizador estéreo, 1/3 de oitava para o PA (Preferências: Klark Teknik, BSS, T.C.)
- Cinco (05) canais de compressores (Preferências: DBX, BSS, Klark Teknik, Drawmer, Avalon)
- Cinco (05) canais de gate (Preferências: DBX, BSS, Klark Teknik, Drawmer)
- Um (01) processador de efeito (Preferência: Yamaha SPX 990)
- Um (01) CD Player

2) Equipamento de monitor

- Um (01) console de, no mínimo, 24 canais e 6 mandadas auxiliares independentes. (Preferências: Yamaha, Midas, Soundcraft, Avid)
- Sete (07) caixas de monitoração (Preferências: Meyer, EAW, JBL, Clair, EV, Celestion)
- Dois (02) side-fill (Preferências: Meyer, EAW, JBL)
- Seis (06) canais de equalizadores 1/3 de oitava para “insert” nas vias (Preferências: Klark Teknik, BSS, T.C.)

3) Back line

- Um (01) amplificador (Preferências: Gallien Krueger, Ampeg ou SWR) e uma (01) ou duas (02) caixas para contrabaixo (Preferências: 4x10 + 1x15 Hartke ou 8x10 Ampeg)
- Dois (02) amplificadores para guitarra (Preferências: Fender Twin ou De Ville ou BassMan, Marshall JCM 800 ou JCM 900, Mesa Boogie Dual Rectifier, Vox Ac30)
- Uma (01) bateria completa, com peles em bom estado, com três (03) estantes de pratos do tipo girafa, uma (01) máquina de hi-hat, uma (01) estante de caixa e um (01) banco. (Preferências: Tama, DW e Ludwig)
- Um (01) praticável para bateria, com carpete ou tapete com medida de 2,5 x 2,5 metros

- Onze (11) pedestais de microfone (mais informações no Input List)
- Cinco (05) Garras de microfone (Preferência: Latin Percussion)
- Duas (02) direct box (Preferências: Whirlwind, Avalon, BBE, Radial)
- Cinco (05) réguas de AC (energia) do tipo USA.
- Cabo XLR para conexão do microfone de clarinete (a banda é responsável por este microfone)

OBS.: MICROFONES LISTADOS NO INPUT LIST

4) Palco

- Totalmente aterrado, com a tensão estabilizada em 110 volts.
- Medidas de: Boca de cena 5 metros; profundidade 4 metros e pé-direito 3 metros.
- As caixas de subwoofer do P.A. não devem ser colocadas sobre o palco
- A mesa de monitoração (caso exista no local) deve estar no mesmo nível do palco, sem nenhum tipo de obstáculos e escadas.

5) Observações

- O sistema deverá possuir uma resposta de frequência linear de 40 Hz a 17 kHz, com baixa distorção harmônica, com boa inteligibilidade e cobertura total e uniforme de toda a área de audiência, compatível com a dispersão acústica do local.
- Deverá manter um nível SPL médio de 104 dB SPL no house mix, e este, deverá estar, de preferência, centralizado em relação ao P.A. e a distância com o dobro da extensão de abertura das torres do P.A. Também sempre recomendamos o uso de caixas de front fill, em uma saída mono do mixer.
- Não há restrições quanto à utilização de equipamentos nacionais, desde que em perfeitas condições de uso, e que sejam compatíveis com os similares importados indicados na relação.
- Presença de um técnico da empresa de som durante toda a passagem de som.
- Um intercom (comunicação) da house mix com o palco.
- Não possuímos operador de monitor e eventualmente possuímos operador de PA.

Qualquer dúvida, esclarecimento ou necessidade de alteração no equipamento, favor entrar em contato com:

**Telefone: (21) 9191-5996 – Elton Bozza – Responsável Técnico do Show - ou
(21) 9670-8067 – Bruno Danton – Guitarrista**

input list

nº	input	microfone	pedestal	insert
1	Bumbo	SM 52 ou D112	Pequeno	Comp/Gate
2	Caixa Up	SM 57	Pequeno	Comp/Gate
3	Caixa Esteira	SM 57	Garra	Gate
4	Hi Hat	SM 81	Grande	---
5	Ton	MD604 ou SM98	Garra	Gate
6	Surdo	MD604 ou SM98	Garra	Gate
7	Over L	SM 81	Grande	---
8	Over R	SM 81	Grande	---
9	Conga L	SM 57	Garra	Gate
10	Conga R	SM 57	Garra	Gate
11	Efeitos de Percussão	SM 81	Grande	---
12	Baixo	Direct Box	---	---
13	Cavaco	Direct Box	---	---
14	Clarinete	Microfone próprio	---	---
15	Guitarra Pablo	SM 57 ou E609	Pequeno	---
16	Guitarra Bruno	SM 57 ou E609	Pequeno	---
17	Voz Pablo	SM 58 ou SM57	Grande	Compressor
18	Voz Bruno	SM 58	Grande	Compressor
19	Voz Tomás	SM 58 sem fio	Grande	Compressor
20	Voz Stand By	SM 58	---	---
21	Cd Player L	---	---	---
22	Cd Player R	---	---	---

monitor list

mandada	nome	nº de caixas
Monitor Mix 1	Side	2
Monitor Mix 2	Voz central	2
Monitor Mix 3	Guitarra Bruno	1
Monitor Mix 4	Guitarra Pablo	1
Monitor Mix 5	Baixo	1
Monitor Mix 6	Bateria	2

Observações finais:

O trabalho da equipe técnica do El Efecto consiste apenas em:

- 1- Alinhamento Monitor
- 2- Alinhamento PA
- 3- Teste Backline
- 4- Check Line
- 5- Passagem de Som