

**RIDER TECNICO
BANDA VEJA LUZ**

BACK LINE

04 PRATICÁVEIS PANTOGRÁFICOS (FEELING OU ROSCO) ACARPETADOS.

1 BATERIA COMPLETA COM PELES EM BOM ESTADO (YAMAHA OU PEARL) COM 3 ESTANTES PARA PRATOS SENDO 2 GIRAFAS , 1 ESTANTE DE CAIXA , 1 MAQUINA DE CHUMBAL .

2 AMPLIFICADOR DE GUITARRA . FENDER TWIN REVERB OU JAZZ CHORUZ .

1 AMPLIFICADOR PARA CONTRABAIXO: HARTKE OU GK 800 COM 2CAIXAS(4x10 E 1x15).

CONSOLE

02 CONSOLES (YAMAHA PM5D , M7CL OU DIGIDESIGN).

MONITOR

12 MONITORES EAW SM 400 . **IMPORTANTE NÃO ACEITAMOS AMPLIFICADORES DA MARCA CICLOTRON DA LINHA WATSON, NEM AMPLIFICADORES STANER OU DO TIPO .**

02 SUB – 1 PARA BATERIA , 1 PARA O DJ ,, **POR FAVOR COLOCAR OS SUBS A UMA ALTURA A CIMA DO PRATICAVEL .**

01 SISTEMA DE SIDE DE 3 VIAS COM PROCESSADOR E COM - SUB 2 SUB POR LADO .

01 SISTEMA DE CUE – COM 1 MONITOR SM 400.

01 SISTEMA DE INTERCOM . PALCO / PA.

P.A

O DIMENSIONAMENTO DO SISTEMA DE PA DEVERÁ SER ADEQUADO PARA REPRODUZIR O NÍVEL DE PRESSÃO SONORA MÍNIMA DE 110 DBA SPL (30hz a 16Khz +/- 3DB) À 20 METROS DO PALCO EM LOCAIS FECHADOS, OU 40 METROS EM LOCAIS ABERTOS.

(DESTACANDO QUE O PROGRAMA MUSICAL EXIGE UMA QUANTIDADE DE SUBGRAVES CONSIDERÁVEL) E PRINCIPALMENTE TER UMA DISPERSÃO QUE CUBRA TODA A PLATÉIA UTILIZANDO DELAYS, FRONT – FILL E DEMAIS COMPLEMENTOS PARA MANTER UM NÍVEL DE 10 DBA(30 hz A 16 KHz +/- 3 BD) ACIMA DO RUÍDO DA AUDIÊNCIA.

O CONTROLE DO SUBGRAVE DEVE SER SEPARADO DO LR. LIGADO PREFERENCIALMENTE EM UMA VIA INDEPENDENTE NO MIXER.

A/C

A ENERGIA DEVERÁ SER FEITA POR DOIS SISTEMAS DISTINTOS

SISTEMA DE SOM 1 GERADOR DE 150 KVA ATERRADO.

SISTEMA DE LUZ 1 GERADOR DE 260 KVA ATERRADO.

TUDO EQUIPAMENTO ELETRONICO DA BANDA FUNCIONA EM 110 VOLTS.

TECNICO DE MONITOR – GUILHERME BATÔ.

(011) – 9849-2388

ID – 107*67143

Guilhermebato1@gmail.com

