

# **RIDER TÉCNICO PATO JUNKIE 2016/2017**

## **EQUIPE LOCAL**

- Dois carregadores na chegada e na saída do show. A equipe deve receber o equipamento que chegará antes da passagem de som e retirar ao final do espetáculo.
- Um responsável da empresa contratada pelo som, luz e backline durante a montagem, passagem de som e show.

## **LISTAGEM**

O Rider de som e luz enviado pela produção do artista deverá ser atendido na sua totalidade. Colocamos os nosso técnico a disposição para esclarecer qualquer dúvida das empresas responsáveis.

- P.A. DEVERÁ TER UM SPL SUFICIENTE PARA PREENCHER TODO LOCAL, DISTRIBUINDO HOMOGENEAMENTE O SOM PELO AMBIENTE.
- P.A. DEVERÁ SER MONTADO E ALINHADO FORA DO PALCO, CERCA DE 1,5 MTS A FRENTE.
- 1 MESA DE SOM 16 CANAIS
- MICS BATERIA OVERS (3 MICS) E PEDESTAIS EQUIVALENTES
- 2 SIDES FILL
- 1 VIA DE RETORNO PARA BATERIA
- 2 RETORNOS DE FRENTE VOCAL -
- 5 DIRECT BOX
- POWERPLAY 4 VIAS
- 4 PEDESTAIS MIC
- 2 MICROFONES COM FIO
- 1 MICROFONE SEM FIO
- 3 PONTOS DE AC (EXTENSÕES 110V)
- 1 MAQUINA FUMAÇA
- SISTEMA DE ILUMINAÇÃO PARA PALCO

TODA ENERGIA FORNECIDA NO PALCO É 110V.

## INPUT LIST

<b>CANAL</b>	<b>DESCRIÇÃO</b>	<b>MIC</b>
1.	LINE TRIGGER	DI ATIVO
2.	OVER L	MIC OVER
3.	OVER R	MIC OVER
4.	Hihat	MIC OVER
5.	GTR 1	DI ATIVO
6.	GTR 2	DI ATIVO
7.	Bass	DI ATIVO - SM57
8.	VS-L	DI
9.	VS-R	DI
10.	VOZ 1	SM58
11.	VOZ 2	SM58
12.	VOZ 3	SM58

*A empresa de som responsável pelo evento deve dispor de equipamentos de nível profissional em boas condições de funcionamento, principalmente: alto-falantes, cabos, microfones, garras, pedestais, mesas e periféricos.*

*Agradecemos antecipadamente, esperando encontrar condições ideais para a realização de um bom espetáculo.*

**PATO JUNKIE**