



Rider Técnico

Canal	Instrumento	Microfone	Insert PA
1	Bumbo	Beta 91	GATE > COMP > EQ
2	Caixa (sup.)	Beta 57	GATE > COMP
3	Caixa (inf.)	Beta 57	GATE > COMP
4	Chimbal	AKG C-451	
5	Tom	SM 98	GATE
6	Surdo	SM 98	GATE
7	Over D	KSM-27	
8	Over E	KSM-27	
9	Condução / Ride	SM 81	
10	Baixo	DI	COMP
11	Guitarra	SM-57	
12	Vocal	BETA 58	COMP

#	Vias de Monitor
1	Vocal (duas vias)
2	Baixo
3	Bateria

P.A.

- 01 Console 32x08x02
- 01 Equalizador 1/3 Oitava L/R
- 04 Canais de Compressor para Insert

Monitoração

- 01 Console 32x12x02
- 01 Equalizador 1/3 de oitavas em cada via
- 04 monitores de chão

Informações Gerais

O palco deverá estar limpo, seco e equilibrado com as medidas mínimas de 6,0m x 8,0m. É importante iluminação durante a montagem, desmontagem e passagem de som.

São necessários 30 minutos para a montagem e mais 30 minutos para a passagem de som, considerando que não haja problemas técnicos e que todo o material requisitado esteja disponível, montado e funcionando.

Um técnico de som da casa/produção deverá estar disponível durante a montagem, a passagem de som e durante o show. O profissional deverá ter conhecimento do design, do equipamento e da organização da fiação do sistema de som do local.

O palco e todo o equipamento deverá estar seguro e longe do alcance do público em geral e de pessoas não autorizadas.

Quaisquer substituições ou mudanças do equipamento listado acima ou configurações deverão ser aprovadas pela produção da Lobos de Calla.

Para perguntas e dúvidas sobre o equipamento, entre em contato conosco:

Eduardo Ladeira
(31) 98487 – 6847
eladeira@gmail.com

